

Entre chiens et loups

Du même auteur

Ze Manuel (Pile Poil Editions 2005)

A paraître début 2006 :

Le secret des comportementalistes (*Titre provisoire*)

Compilation (Histoires vraies, humour, critique de livres)

Et si « Entre chiens et loups » remporte un vif succès, sans doute un deuxième roman...

Antonio Ruiz

Entre chiens et loups

Textes & Prétextes

Ont contribué à cet ouvrage

Création : A. Ruiz

Réalisation : A. Le Moullac

Copyright ©

Antonio Ruiz

2005

Remerciements

Je remercie toutes les personnes qui ont inspiré les personnages de ce roman, elles se reconnaîtront aisément puisqu'elles y portent leur nom véritable.

Je remercie par ailleurs
pour la partie technique Ann Le Moullac,
pour les illustrations Brigitte (tableau de la couverture)
et Jean-Michel (photo de la 4^e de couv)

Dédicace

A Malef, à tous nos chiens et à Lupus

Chapitre 1

Le vol

Minuit sonne au clocher de l'église du village tout proche. Profondément endormi, la truffe enfouie dans l'épaisse fourrure de sa queue, Speed, pas plus que ses copains, n'entend le bruit des pneus sur la neige. L'individu, dissimulé sous une cagoule noire qui le protège du froid et le rend invisible dans cette nuit sans lune, approche à pas de loup de la ferme de Vérigny. Il s'approche des bâtiments, les contourne largement car instinctivement il a senti la présence des oies dans le poulailler, et il sait qu'il ne trompera pas leur vigilance et qu'il lui sera impossible de faire cesser leur vacarme si elles détectent sa présence. La nuit est froide et le sol est gelé. Normal, l'hiver est rude et la neige tombée mi-décembre tient sans mal depuis un mois.

Cela facilite la progression de l'individu qui éprouve cependant les plus grandes difficultés à ne pas faire trop de bruit. La couche de neige craque.

Speed dresse une oreille et redresse la tête. Toux, à ses côtés, fait de même et gronde doucement. Deux autres membres de la meute s'éveillent à leur tour mais devant les respirations calmes et régulières de leurs maîtres qui dorment près d'eux, reposent bientôt leurs museaux, soupirent et ferment les yeux.

Dehors, l'inconnu progresse. Il n'est plus qu'à quelques mètres des clôtures. Arrivé au pied de celles-ci, il sort de son sac une pince et commence lentement à découper le grillage. Chaque petit coup sec semble provoquer un écho monstrueux dans la nuit calme, amplifié par les bâtiments de la ferme qui, disposés en carré, répercutent le moindre son. Maille après maille le grillage s'ouvre et bientôt un espace suffisant est dégagé, par lequel l'individu s'engouffre. Devant lui se dresse le Musée du Chien. C'est là que se trouve ce qu'il est venu chercher, il l'a vu l'autre jour lors de sa visite.

Il n'y croyait plus. Depuis tant d'années, après tant de lieux visités, de recherches dans toutes les bibliothèques d'Europe. Que ce manuscrit soit là à quelques kilomètres de Paris, au vu et au su de tout le monde ! Heureusement il n'y a que lui qui connaisse l'importance du manuscrit et de ce qu'il renferme. Encore faut-il pénétrer dans le musée et la porte est plus résistante que son apparence ne le laissait supposer.

Mais il a de la ressource et le matériel acheté sous le manteau à ce voleur espagnol à Logroño est parfait pour ce genre de visite surprise. Il s'avance alors dans le musée, traversant les salles sans prêter attention aux objets exposés. Tout juste at-il un sursaut lorsqu'à l'entrée d'une salle une silhouette se dresse devant lui. Pas de doute il s'agit d'un Doberman debout, bien campé, les oreilles dressées vers l'avant et totalement immobile. Ne pas bouger et réfléchir vite. Discrètement il glisse une main dans le sac pendu dans son dos et attrape le petit pied de biche qui s'y trouve. Le chien

toujours imperturbable ne le quitte pas des yeux. Après un quart d'heure de face à face, l'homme recule lentement, espérant que le chien va le suivre et qu'il pourra le bloquer dans le bureau situé à quelques mètres de là. Mais le chien ne bouge pas. L'homme change alors de tactique et décide d'employer les grands moyens. Il sort de sa poche une boulette de viande dans laquelle il a incorporé de la mort au rat. La boulette atterrit à quelques centimètres du chien qui ne baisse même pas la tête. « C'est bien ma veine » se dit l'homme, « un chien qui maîtrise à fond le refus d'appât. » Ne pouvant attendre plus, l'homme s'avance d'un pas calme vers le cerbère, le pied de biche sur l'épaule. Le chien ne recule pas. Arrivé à quelques centimètres de lui, l'homme étouffe un cri de rage et remet son arme dans le sac en tremblant. « Maudit chien empaillé ! Il n'était pas là lors de ma dernière visite ». La salle consacrée à la culture cynophile et aux chiens dans l'art est là devant lui. Ce manuscrit datant de 1224 est la pièce la plus ancienne et la plus précieuse du musée. La vitrine dans laquelle il est exposé le met en valeur mais elle le protège aussi du temps et des manipulations délicates. Peu importe, l'espagnol lui a tout expliqué de l'art d'ouvrir une vitrine protégée sans déclencher l'alarme. L'homme se met au travail sans perdre une minute, ce sacré Doberman s'en est occupé efficacement. Après quelques instants, la vitre s'ouvre et l'homme saisi enfin le manuscrit. Sur la couverture en cuir est gravé « Entre chien et loup » d'après Monseigneur Michel Chanton. Il caresse un instant le cuir puis glisse le livre dans un premier plastique et enfourne le tout dans son sac. Puis il prend le chemin contraire. Une caresse à Miss Dob et le voilà à nouveau dehors dans la nuit. Arrivé tout près de la clôture, il aperçoit une ombre et sans avoir le temps de repenser à la chienne empaillée, Speed se met à aboyer furieusement, aussitôt imité par Toum qui avait demandé à sortir elle aussi. La porte de la maison s'ouvre et on entend une grosse voix « Mais vous allez la fermer, nom de dieu, c'est pas vrai ! ». C'est alors que Tonio voit l'homme tenter de se faufiler par l'ouverture du grillage, Speed planté dans le bas de son pantalon et Toum tournant autour en gueulant. Aussitôt Tonio allume la lumière, crie à Christine encore endormie dans la chambre « Appelle la police, on a de la visite ! » « Karl, Cyb, dehors ! » et il se précipite dans la cour, suivi des chiens. Pendant ce temps, l'homme a réussi à se dégager, non sans abandonner au passage un bout de tissu dans la gueule de Speed. Et il se précipite vers son véhicule. Les chiens, ne pouvant le suivre à travers le grillage, ont fait demi-tour et se ruent sur le portail d'entrée dans un concert d'aboiements qui a réveillé tout le canton. Arrivé à son tour au portail, Tonio se retrouve bloqué, n'ayant pas, dans la précipitation, pris les clefs. Et il voit au loin l'individu rejoindre son véhicule, s'engouffrer à l'intérieur puis démarrer en trombe. Mais la neige est glacée et le chemin de terre difficilement praticable. Si bien qu'au premier virage, la voiture dérape et se plante directement dans le poteau EDF, le cisillant net. Dans le noir, Tonio se précipite dans la maison pour chercher les clefs et revenu au portail, l'ouvre en grand, lâchant les chiens sur le chemin. « Les gendarmes arrivent » lui dit Christine. La douzaine de chiens qui compose la meute foncent vers le véhicule en hurlant. Tchanguonet et Diannette trouvent ça rigolo cette sortie nocturne. Speed, Toum, Karl et quelques autres ont bien compris qu'il y avait anguille sous roche et n'ont pas l'intention de laisser ce bonhomme filer deux fois de suite. Ils ont déjà parcouru plus de la moitié de la distance qui les sépare de la voiture quand on entend le bruit du moteur de celle-ci que l'homme tente de remettre en marche. Bientôt celui-ci rugit, la voiture se dégage, remonte sur le chemin et file dans la nuit. Au loin, le bruit de la sirène des gendarmes se fait entendre.

Table des matières

Chapitre 1 : Le vol	03
Chapitre 2 : Le manuscrit	06
Chapitre 3 : Le territoire	09
Chapitre 4 : Fred	12
Chapitre 5 : Les raptus	16
Chapitre 6 : Une ampleur nationale	19
Chapitre 7 : Début du programme	23
Chapitre 8 : Premiers indices	26
Chapitre 9 : Fred entre en action	29
Chapitre 10 : La colère de Nicolay	32
Chapitre 11 : Que fait la police ?	36
Chapitre 12 : Plusieurs chiennées d'hybrides	39
Chapitre 13 : Une lueur d'espoir	42
Chapitre 14 : Croissance...extraordinaire	45
Chapitre 15 : Une tentative d'assassinat	48
Chapitre 16 : Prêts pour le combat	52
Chapitre 17 : En pleine nature	55
Chapitre 18 : Interrogatoire musclé	58
Chapitre 19 : Les renforts arrivent	62
Chapitre 20 : La grande évasion	66
Chapitre 21 : Conseil de guerre	69
Chapitre 22 : Le début de la fin	72
Chapitre 23 : 22è de cavalerie	75
Chapitre 24 : Une victoire dramatique	79
Epilogue	80

Achévé d'imprimer

Imprimé en France par Dupli-Print

L'imprimeur numérique parisien

2, rue Descartes

Z.I. Sezac - 95330 Domont

Tél : 01 39 35 54 54

Fax : 01 34 39 09 95

www.dupli-print.fr